

Эстония и Литва познакомятся с уникальным искусством - горловым пением музыкантов из Тывы



Фото Каупо Киккас

Пеэтер Вяхи в студии

В нашу республику из далекой Тывы (Тувы), что находится на границе с Монголией, приезжает с концертами Тувинский национальный оркестр, исполняющий этническую музыку своего региона на традиционных музыкальных инструментах. Хотя, как сказал журналисту издания «Инфоринг» организатор его гастролей в странах Балтии, известный эстонский композитор Пеэтер Вяхи, правильнее было бы в названии коллектива указывать, что это еще и хор, поющий в свойственной для народов этой части азиатского континента технике горлового пения.

Триумфальное выступление тувинских музыкантов на фестивале восточной музыки ORIENT в Эстонии два года назад послужило причиной того, что сейчас они вновь к нам приезжают. Европейцу, действительно, трудно представить, что человек способен извлекать не один, а два и более звуков одновременно, и когда он становится свидетелем этому, изумлению его нет предела. Невольно в воображении возникает образ шамана с бубном, расхаживающего вокруг костра и вызывающего духи умерших.

На самом деле, способности человека одному петь на два голоса имеет разумное объяснение. Подобное станет возможным, как только он научится изменять форму резонирующих полостей своего рта, горла и глотки. В его пении тогда будут различимы главный тон, напоминающий низкочастотное жужжание, и верхний голос, движущийся по обертонам этого основного тона.

ЗАДАБРИВАЯ ДУХОВ

Горловое пение возникло в глубокой древности в подражание звукам природы - живой и неживой: голосам животных, пению птиц, шуму воды, свисту ветра. И сегодня оно по-прежнему распространено у разных народов планеты: в Тибете, Монголии, Казахстане, среди некоторых племен североамериканских индейцев и у народов, населяющих обширную территорию от Алтая до Чукотки.

Если коренные народы Севера используют горловое пение в шаманских обрядах, то в Республике Тыва, расположенной на южной окраине Сибири, оно считается высоким искусством и развивается как форма профессионального исполнительства. И здесь показательна история Тувинского национального оркестра. Созданный в 2003 году, он выступает на различных музыкальных площадках России, Европы и мира и является обладателем ряда престижных наград, полученных на российских и международных конкурсах и фестивалях.

«О его существовании я узнал три года назад, когда отправился в Россию снимать для Эстонского телевидения 16-серийный документальный фильм «Первобытная земля Сибири». Наша съемочная группа побывала в Хакасии, Бурятии и приехала в Тыву, в столицу республики город Кызыл. Музыканты Тувинского национального оркестра, игравшие на своих традиционных инструментах (а это два десятка человек и все в национальных костюмах), поразили меня тем, что в своем исполнении использовали еще и горловое пение. Причем, это было не только сольное или ансамблевое пение, а именно хоровое», - рассказал Пеэтер Вяхи, уже на следующий год пригласивший коллектив из Тывы в Эстонию.

По его словам, он редко приглашает музыкантов на свой фестиваль ORIENT повторно, но в 2019 году успех, выпавший на долю Тувинского национального оркестра и хора горлового пения в Эстонии, заставил его сделать это. Существуют разные стили горлового пения. Тот, что используют тувинские музыканты, называется хёёмей. Несколько лет назад в республике даже учредили праздник, посвященный этому уникальному искусству, - День хёёмей. Именно бла-

годаря тувинскому горловому пению эту маленькую республику на границе с Монголией знают любители музыкальной экзотики далеко за пределами России.

«Оркестром и хором руководит тувинский композитор Аяна Монгуш, которая не только дирижирует, но и аранжирует музыку для столь редкого сочетания инструментов и голосов. Гастроли тувинского коллектива были запланированы во всех трех Балтийских республиках, но из-за сложной эпидемиологической ситуации концерт в Риге пришлось отменить. Поэтому гости из далекого Кызыла выступят только в Эстонии и Литве: 9 и 10 ноября - в Таллинне и Пылва, а 12, 13 и 14 ноября в Каунасе, Паланге и Вильнюсе соответственно», - заметил Вяхи.

ФЕСТИВАЛЬ ORIENT ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Первый и пока единственный фестиваль в странах Балтии, посвященный исключительно аутентичной неевропейской музыке, в первую очередь, музыке стран Азии, проводится в Эстонии с 1992 года. Его основал и все эти годы является его художественным руководителем композитор, член Эстонской буддийской общины, Пеэтер Вяхи.

«Интерес к подобной музыке я испытывал со студенческих времен, учась в Таллиннской консерватории. Тогда, в конце 70-х годов, я играл в ансамбле «Витамин» и не раз бывал на гастролях в среднеазиатских республиках, участвовал также в горных походах в Тянь-Шань и на Памир, поэтому с культурой азиатских народов был знаком не только по книгам и музыкальным записям», - продолжил Вяхи.

Как сказал собеседник, когда в 1991 году его пригласили на работу в Eesti Kontsert продюсером, неизменным условием было то, что он должен организовать музыкальный фестиваль, который ранее в республике никогда не проводился. И Вяхи предложил обратиться к восточной музыке. Его расчет оказался верным: фестиваль ORIENT до сих пор пользуется популярностью у эстонского слушателя. Благодаря фестивалю любители музыки смогли познакомиться с Пекинской оперой, ансамблем японских барабанщиков CODO, исполнителем на армянском дудуке Дживаном Гаспаряном, легендарным индийским музыкантом Рави Шанкаром и многими другими коллективами и солистами.

Фестивальные программы Пеэтер Вяхи не составляет, сидя за компьютером в офисе. Часто это является следствием его непосредственных контактов с музыкантами



Пеэтер Вяхи в Тянь-Шане

того или иного региона во время путешествий композитора в Тибет и другие горные районы Непала, Бутана, Пакистана. Один из последних фестивалей был вдохновлен поездкой Вяхи в Африку.

«Фестиваль ORIENT, проходящий весной, в этот раз вследствие известных событий не состоялся, но отдельные мероприятия в его рамках все же удалось организовать. Например, летом в Эстонии выступили музыканты из Индии и Японии, а в прошлом месяце в музее Тартуского университета мы открыли фотовыставку «Мандала - храм тайной тантры», посвященную 30-летию установления дипломатических отношений между Эстонией и Монголией. Ну и сейчас ожидается приезд Тувинского оркестра из России. Его концерт в Таллинне 9 ноября пройдет в Центре русской культуры», - сообщил Вяхи.

Александр АЙСБЕРГ



Тувинский национальный оркестр и хор горлового пения